

CURRICULUM VITAE

Titoli di studio

Paolo Castellani ha compiuto gli studi presso il Conservatorio Statale di Musica della sua Città, Perugia, dove si è diplomato in violino nel 1992, ed è tra i primi musicisti in Italia ad aver conseguito la Laurea di secondo livello in Discipline Musicali con indirizzo Interpretativo – Compositivo - Laurea Specialistica in Violino, ottenendo il massimo dei voti e lode nel novembre del 2006; fra i suoi docenti: Alfredo Fiorentini, Massimo Marin, Paolo Franceschini, Enrico Gatti, con il quale ha approfondito la prassi esecutiva e interpretativa della musica barocca.

Luoghi ed Esperienze lavorative

In ormai più di trenta anni di carriera e oltre 1500 concerti al suo attivo, si è particolarmente dedicato alla musica da camera tenendo concerti con diverse formazioni cameristiche per le più importanti Stagioni Musicali Italiane ed Europee fra le quali: *“Sera Musicali” di Milano*, *“Amici della Musica” di Perugia*, *“A. Scarlatti” di Napoli*, *“B. Barattelli” de L’Aquila*, *“Nuit Musicales du Suquet” di Cannes*, *“Pablo Casals” di Prades*, *“Festival International des Arts” di S. Cyprien*, *“Musica a l’Estiu” di Xabia*, *“Kusatsu Academy and Festival” di Kusatsu*. *“Sagra Musicale Umbra”*, *“Todi Festival”*, *“Festival delle Nazioni”*, *“Gubbio Festival”*, *“Segni Barocchi”*, esibendosi in alcuni tra i teatri più importanti del panorama musicale Italiano ed Europeo quali: *Teatro “Olimpico” di Vicenza*, *Auditorium “N. Paganini” di Parma*, *Auditorium “Parco della Musica” di Roma*, *“Sala Grande dell’ Opera” del Cairo (Egitto)*, *“Sura Salons” di Ankara (Turchia)*, *“Suntory Hall” di Tokyo (Giappone)*, *“Ganz Hall Roosevelt University” di Chicago*, *Sala “G. Vishnevskaya” di Mosca*, *Palazzo Imperiale Gatchina e salone dei concerti palazzo Besborodko di San Pietroburgo*, *“Annenberg Theatre Newseum” di Washington D.C.*, *Burgh House di Londra*, *Slovenian Philharmonic Hall di Lubiana*, *Congress Center di Villach in Austria*, *City Concert Hall di Chengdu in Cina* e tanti altri; diverse quindi le sue performance all’estero, Libano, Germania, Egitto, Spagna, Turchia, Grecia, Francia, Svizzera, Uruguay, Stati Uniti, Giappone, Russia, Inghilterra, Slovenia, Austria, Polonia, Cina, esibendosi in formazioni cameristiche e frequentemente come solista, non ultima la fortunata tournée Americana con la *“Chicago Sinfonietta”* che lo ha accompagnato nell’esecuzione del concerto n.3 di W. A. Mozart KW 216 in due concerti nella prestigiosa San Peter Church nel loop della città di Chicago.

Collaborazioni con Orchestre da Camera e Sinfoniche

Suona stabilmente con l’ *“Orchestra da Camera di Perugia”* di cui è anche socio fondatore ed ha collaborato negli anni con diverse compagini musicali in primis con *“i Solisti di Perugia*, un ensemble di soli strumenti ad arco che dal 2001 si è guadagnata onori a livello internazionale, ma anche con l’orchestra da camera *“Symphonia Perusina”*, l’Orchestra Sinfonica di Perugia e dell’Umbria, Camerata del Titano, l’Accademia strumentale umbra, l’Accademia degli unisoni, Orchestra Filarmonica dell’Umbria, Orchestra *“Gaspere Spontini”* di Matelica, Orchestra *“Camerata del Titano”*, Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, Collegium Tiberinum, Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Accademia di Santa Sofia, Orchestra da camera di Perugia, Orchestra del Teatro Verdi di Salerno, Nuova orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca e Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Puccini; Orchestra Sinfonica dell’Adriatico; Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno; Orchestra Internazionale della Campania.

Collaborazione Artisti internazionali

La sua esperienza artistica, è stata arricchita dalla collaborazione con musicisti tra i più importanti del panorama concertistico Mondiale e di diversi generi musicali quali: *Felix Ayo; Andras Adorjan; Stephen Alltop; Pierre Amoyal; Mario Ancillotti; Riccardo Arrighini; Roy Argrove; Saleem Abboud Ashkar; Luis Bacalov; Claudio Baglioni; Ramin Bahrami; Ildegard Bahrens ; Giorgio Battistelli; Dee Dee Bridgwater; Elvira Beckova; George Benson; Andrea Bocelli; Gemma Bertagnolli; Marco Betta; Roger Bobo; Wolfgang Boettcher; Ferenc Bogner; Stefano Bollani; Ian Bousfield; Lionel Bringuier; Claudio Brizi; Darko Brlek; Enrico Bronzi; Francesco Cafiso; Bruno Canino; Serge Collot; Stewart Copeland; Jorg Ewald Dahler; Enrico Dindo; Yaniv Dinur; Daniele Di Bonaventura; Stefan Dohr; Kyle Eastwood; Brigitte Engerer; Paolo Fresù; Mai Fukui, Saschko Gawriloff; David Geringas; Gary Graden; Alexander Lonquich; Peter Lukas Graf; Lucio Gregoretti; Angela Hewitt; Werner Hink; Robert Hutmacher; Thomas Indermuhle; Naoko Yoshino; Lonnie Klein; Karl Leister; Michel Lethiec; Gabriele Mirabassi; Massimo Mercelli; Wolfgang Meyer; Shlomo Mintz; Stephan Milenkovich; Federico Mondelci; Maurizio Moretti; Akira Nishimura; Noah; Gino Paoli; Antonio Pappano; Hector Ulises Passarella; Angelo Persichilli; Hossein Pishkar; Nicola Piovani; Marco Rizzi; Cristiano Rossi; Danilo Rossi; Hansjörg Schellenberger; Wayne Shorter; Hans Peter Schuh; Wolfgang Schulz; Karl Heins Schutz; Anthony Spiri; Lars Michael Stransky; Gabriel Tacchino; Norbert Taeubl; Stefano Taglietti; Sonig Tchakerian ; Keiko Toyama; Milan Turkovic; Jacques Tys; Tamas Varga ; Randy Waldman; Keri-Lynn Wilson; Markus Wolf .*

Discografia

Oltre 100 i cd registrati con molti degli artisti citati per etichette discografiche Italiane ed estere quali: Amadeus, Dynamic, Well Musics, Tactus, K.H.O., Bongiovanni, Camerata Tokyo, Giotto Music, Mirage, CDG next, La Maggiore, Prendi Nota, Tuk: dall'integrale dei concerti di Viotti per violino, con F. Mezzena e i concerti di Tartini per Violino, con Felix Ajo, realizzati assieme all'orchestra da camera "Symphonia Perusina" per la casa discografica Dinamic, al quartetto di G.Verdi, nella versione autografa per orchestra d'archi di Arturo Toscanini, registrato con "i Solisti di Perugia" per la casa discografica giapponese "Camerata Tokyo".

Altri generi Musicali

Non sono rare le sue frequentazioni con altri generi musicali, dalla registrazione di colonne sonore di film o documentari alla sua partecipazione al Festival Mondiale del Tango in Uruguay nel 1996 assieme al Bandoneonista E. U. Passarella alle recenti apparizioni ai più importanti Festival di Jazz Italiani come Umbria jazz, Pescara Jazz, Ischia Jazz, Bari Jazz, Umbria jazz Winter e negli Stati Uniti d'America a New York presso lo storico "Birdland" nel giugno del 2007 assieme al giovane talento del Sax F. Cafiso, con un progetto dedicato alle musiche di Charlie Parker; Proseguono negli anni le collaborazioni con Umbria Jazz che lo hanno portato ad esibirsi con George Benson; Wayne Shorter; Paolo Fresu; Daniele Di Bonaventura; Stefano Bollani; Roy Argrove, Stewart Copeland, Kyle Eastwood e tanti altri. Ha partecipato nel giugno 2015 ad un evento storico in mondo visione ovvero il primo concerto ufficiale nella storia della Chiesa Cattolica tenuto in piazza San Pietro a Roma Città del Vaticano voluto da sua Santità Papa Francesco per l'ecumenismo, esibendosi assieme al tenore Andrea Bocelli e alla cantante israeliana Noah.

Musica da Camera SATORDUO

Dedicatosi assiduamente alla musica da camera, stabilmente suona in duo con pianoforte con Michele Rossetti, con il "Quartetto di Perugia" e vari gruppi cameristici; dal 2009 ha costituito un "applauditissimo" duo con il Chitarrista F. Di Giandomenico, "SatorDuo", che spazia dalla musica antica a quella contemporanea, passando

attraverso il Jazz, il Tango, la Milonga, il Fandango, con trascrizioni originali, o da egli stesso realizzate, di Gardel, Granados, Piazzolla, De Falla e Brouwer. Premiati in diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali, “Primo premio” al 15° concorso internazionale “Riviera Etrusca”; Primo Premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Le note Sinfonie”; Secondo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Don V. Vitti”; SatorDuo si è già esibito in molte tournèe all’estero, Inghilterra, Stati Uniti, Cina, Spagna, Uruguay, Germania, oltre che in importanti stagioni musicali in Italia. Diversi Compositori hanno già omaggiato il duo scrivendo e dedicando loro brani musicali; non ultimo “Creation Rejoices” per violino, chitarra e orchestra d’archi del compositore americano Robert. M. Hutmacher eseguito in prima mondiale ad Assisi nel dicembre 2012; il Compositore Fernando Sulpizi ha dedicato al SatorDuo l’intero capitolo 18 dell’Opera di imminente uscita su “Le Confessioni di Sant’Agostino”; inoltre hanno scritto per loro Daniele di Bonaventura, Francesco Colasanto, Antonio Rossi, Enrico Bindocci. Nella primavera 2014 assieme all’Ambasciata Uruguaiana in Vaticano è stato realizzato un Concerto di musiche argentine nel quale SatorDuo si è esibito in onore di Papa Francesco presso la sala “Vasari” della Cancelleria Vaticana. Diverse tournèe Americane hanno caratterizzato l’attività del duo negli ultimi dieci anni oltre a quelle in Inghilterra, Spagna, Germania, Uruguay e Cina organizzata dalla prestigiosa agenzia “WU Promotion”.

Pubblicazioni e Arrangiamenti

Dedicatosi alla composizione si è reso autore di numerosi brani originali come “Piccola Serenata” per orchestra d’archi, trascrizioni per quartetto, quintetto e orchestra d’archi, dal Fandango di L. Boccherini alla Czarda di V. Monti, dalle musiche da film ai Ragtime di Scott Joplin editi da Edizioni Anteo e ancora “Romanza” per violino e orchestra d’archi, “Preghiera”, “Songoj de la Maro”, “Un dia de Fiesta” “Malagueña” e “Satortango” Omaggio a Piazzolla per violino e Chitarra editi da Hyperprism Edizioni che dà il titolo all’ultimo lavoro discografico del SatorDuo. Tra le altre pubblicazioni editi: “100 Dettati ritmico melodici”; un saggio su “Le Quattro stagioni di Antonio Vivaldi - Storia analisi e spiegazione dei testi”; un Metodo per il Cantato dal Titolo “La Lettura Cantata”; “Dettati Musicali ad 2 voci” per Hyperprism Edizioni. Recentissima la nuova collaborazione con la casa editrice “Les Production d’Oz” per la quale sono stati pubblicati arrangiamenti e brani originali come “El Choclo” e “La Cumparsita” usciti nel giugno 2025.

Docenze, Masterlasses e incarichi artistici

Nelle recenti tournèe cinesi del 2024 e 2025 con il SatorDuo, è stato insignito dall’agenzia “Capital Music 2008” del titolo di “Endorser” per i violini del Maestro Liutaio Wang Zhiguo, esibendosi con una meravigliosa copia del violino Stradivari 1716 detto “Messiah” realizzato dal Maestro Wang stesso; tiene regolarmente ormai da alcuni anni Masterclasses di violino nelle città cinesi di Fuyang, Yixing Chongqing e Pechino. Da oltre un decennio è direttore artistico della stagione musicale “San Barnaba in Concerto” nella sua città di Perugia. Accanto alla carriera concertistica e compositiva ha sempre affiancato quella di insegnante che per molti anni lo ha visto impegnato come docente di Violino e di Musica da camera presso l’Istituto Musicale “Bonaventura Somma” di Chianciano Terme (Si); Già Professore di Violino presso le Scuole medie ad indirizzo Musicale delle province di Arezzo e Perugia, ha ricoperto le cattedre di “Solfeggio” “Musica da Camera” e “Violino” presso i Conservatori di Musica “E.R. Duni” di Matera, “N.Rota” di Monopoli, “A.Buzzolla” di Adria (Ro) e “Nicola Sala” di Benevento, “G.B. Pergolesi” di Fermo, attualmente è docente di ruolo di Teoria, Ritmica e percezione Musicale presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia.